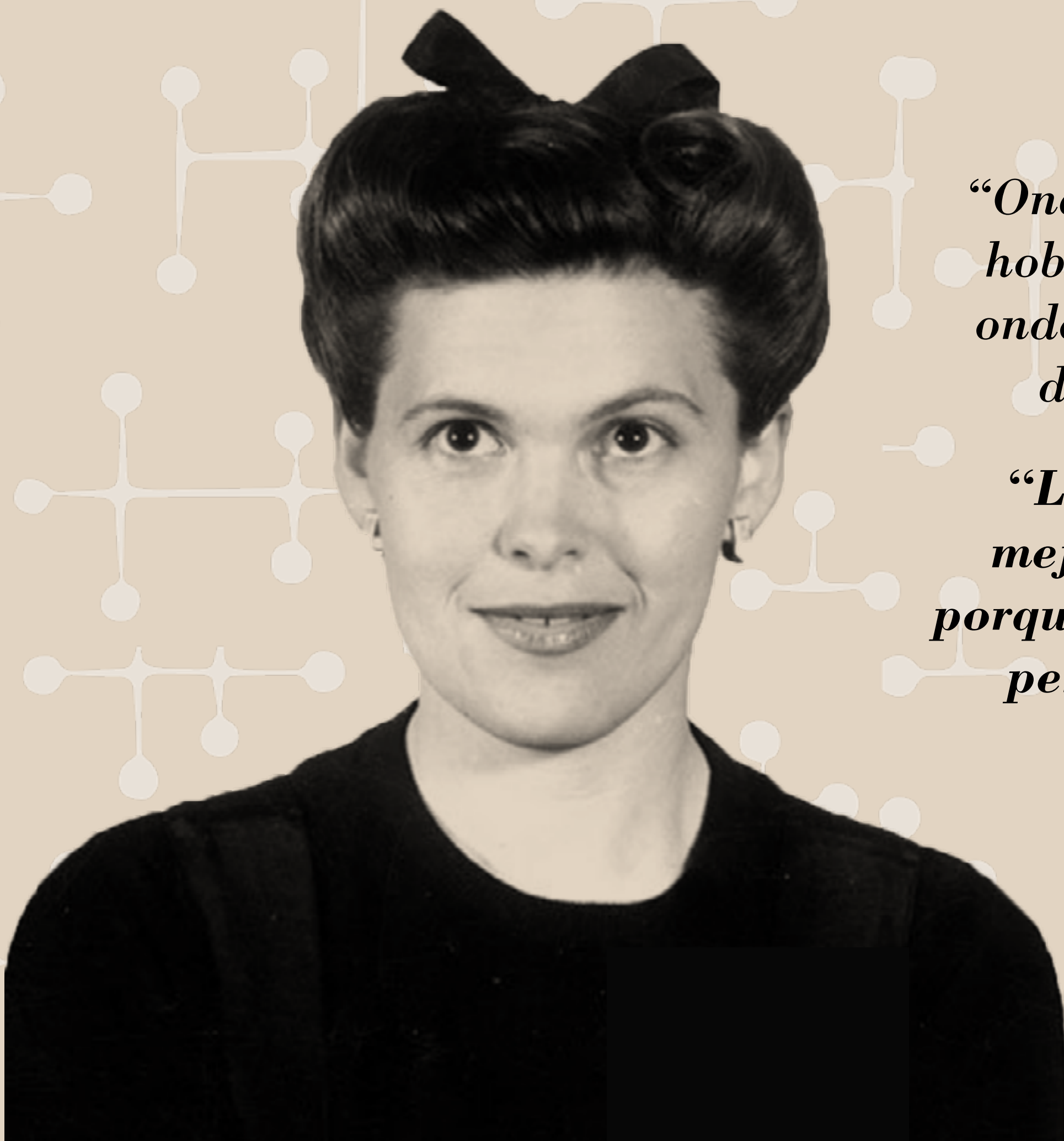


DISEINUAREN AITZINDARIAK PIONERAS DEL DISEÑO

1912-1988 · EEUU

Ray Eames

DISEÑADORA INDUSTRIAL · DISEINATZAILE INDUSTRIALA



*“Ondo funtzionatzen duena
hobeto ikusten dena baino,
ondo funtzionatzen duenak
denboran irauten baitu”*

*“Lo que funciona bien es
mejor a lo que se ve bien,
porque lo que funciona bien
permanece en el tiempo”*

Ray Eames Estatu Batuetako artista eta diziplina anitzeko diseinatzailea izan zen, Charles Eames senarrarekin batera, kontraxapatutako egurrez egindako altzarien diseinuengatik nabarmendu zena. Kolorearen erabilera Rayren lana definitzen duten ezaugarri bereizgarri eta konstanteetako bat da.

Ray Eames fue una artista y diseñadora multidisciplinar Estadounidense, que, junto a su esposo Charles Eames, destacó por sus diseños de muebles en madera contrachapada. El uso del color, es uno de los rasgos característicos y constantes que definen la obra de Ray.

I·D arte

Arte eta Goimailako Diseinu Eskola
Escuela de Arte y Superior de Diseño

Biografia · Biografía

1912-1988, EEUU

Ray-Bernice Alexandra Kaiser Eames 1912ko abenduaren 15ean jaio zen eta 1988ko abuztuaren 21ean hil zen, Sacramento, Los Angelesen. Estatubatuar artista, diseinatzailea, arkitektoa eta zinema zuzendaria izan zen.

Millbrookeko Bennett Collegegik ikasi zuen, eta Hans Hofmannen School of Fine Arts-en jarraitu zituen pintura-ikasketak 1937ra arte. Urte horretan, bere lana erakutsi zuen New Yorkeko Riverside Museoa, artista abstraktu estatubatuarren lehen erakusketa. 1940an Cranbrook Academy of Art-en matrikulatu zen, estetika moderno eta humanista oinarri zuena. Hor ezagutu zuen Charles Eames.

Ray-Bernice Alexandra Kaiser Eames nació el 15 de diciembre de 1912 en Sacramento, Los Ángeles y murió el 21 de agosto de 1988 en el mismo lugar. Fue una artista, diseñadora, arquitecta y realizadora de cine estadounidense. Estudió en el Bennett College de Millbrook, Nueva York, y continuó sus estudios de pintura en la School of Fine Arts de Hans Hofmann hasta 1937. Durante ese año expuso su obra en la primera exposición de artistas abstractos estadounidenses en el Museo Riverside de Nueva York. En 1940 se matriculó en la Cranbrook Academy of Art, la cual tenía como base una estética moderna y humanista. Ahí es donde conoció a Charles Eames.



Ezaugarri nagusiak
Características principales

Charlesek eta Ray Eamesek forma, kolore, patroia, ehundura, egitura eta proportzioaren zentzu zorrotza zuten, arte garaikidearekiko eta arte herrikoia tradizionalarekiko interesarekin osatzen dena. Hori nabaria da bere obra osoan, batez ere diseinu grafikoan, ehungintzan, jostailuetan eta diapositiba eta filmen aurkezpen askotan.

Charles y Ray Eames tenían un agudo sentido de la forma, el color, el patrón, la textura, la estructura y la proporción, que se complementa con su interés por el arte contemporáneo y el arte popular tradicional. Esto es evidente en toda su obra, especialmente en las áreas de diseño gráfico, textiles, juguetes y en muchas de sus presentaciones de diapositivas y películas.



Bibliografía: FEHLBAUM,R. y EAMES,D. (2007).The Furniture of Charles and Ray Eames. Vitra Eames. Imágenes: © Eames Office, LLC

Aluminium Chair

1953



Silla 107/108

Aluminium Chair XX. mendeko altzari diseinu garrantzitsuenetako bat da. Jatorrian, etxebizitza pribatu baterako sortu zen, 1950eko hamarkadan.

Aulkia eraikitzeko, eserlekuko karkasaren hasiera utzi zuten, eta aluminiozko alboko bi piezaren artean oihalezko gainazal bat tenkatzea erabaki zuten, eserleku sendo eta elastiko bat sortzeko.

La Aluminium Chair es uno de los diseños de mobiliario más importantes del siglo XX. Se creó para una vivienda privada a mediados de los años cincuenta.

Para la construcción abandonaron el principio de la carcasa de asiento y tensaron una superficie de tela entre dos piezas de aluminio para crear un asiento firme y elástico.

Proiektuak · Proyectos



Eames Etxea Casa Eames

Charles eta Ray Eamesek 1949an Pacific Palisadesen eraiki zuten etxea XX. mendeko lan arkitektoniko giltzarria da. Ozeano Barera begira dagoen eukalipto-baso txiki batean dago Eames etxea, eta ingurune naturalarekin eta industria-erakuntzako osagaien sormen-erabilerarekin duen elkarrenerginatik bereizten da.

La casa que Charles y Ray Eames construyeron en 1949 en Pacific Palisades, es una obra arquitectónica clave del siglo XX. Situada en un bosquecillo de eucaliptos con vistas al océano Pacífico, la Casa Eames se distingue por su sensible interacción con el entorno natural y el uso creativo de componentes de construcción industriales.

Plastic Chair

1950



Silla DSW

Plastikozko aulkia ospetsu honen ideia 1948an jaio zen Arte Modernoko Museoak antolatutako Low-Cost furniture Design lehiaketarako.

Beira-zuntza forma organikoekin erabiltzeko garai hartako altzarien fabrikazioa irauli zuen eta seriean egindako lehen plastikozko aulkia sortu zuen.

La idea de esta legendaria silla de plástico nació en 1948 para el concurso Low-Cost Furniture Design, organizado por el Museo de Arte Moderno.

El uso de la fibra de vidrio de formas orgánicas revolucionó la fabricación de muebles de la época y dio lugar a la primera silla de plástico fabricada en serie.

Ray Eames

DISEÑATZAILE AITZINDARIAK · PIONERAS DEL DISEÑO



Plywood Chair

1950



Silla LCW

Urte zehar, Charles eta Ray Eamesek, hiru dimentsiotan osatutako zur laminatua, giza gorputzaren formetara egokitzeko prozedura berrien bila esperimentatu zuten. Emaitza Plywood Group izan zen, non eserlekuak, bizkarraideak eta hankak zur ijeztu eginak dauden.

Durante años, Charles y Ray Eames experimentaron en busca de nuevos procedimientos para adaptar la madera laminada conformada en tres dimensiones a las formas del cuerpo humano. El resultado fue el Plywood Group, los asientos, respaldos y patas están fabricados en madera laminada.

Wire Chair

1951



Silla DKR

Eamesek gutxieneko baldintza batzuk zituen aulkia bat sortu zuten materialarekin, eta hori ere indarraren eta gardentasunaren sintesi harrigarria da. Karkasa, aulkiaaren ezaugarri grafikoak areagotzen zituen kuxin atera-garria diseinatu zuten.

Los Eames crearon una silla con unos requisitos mínimos de material que también es una sorprendente síntesis de fuerza y transparencia. Para complementar la carcasa de forma biomórfica, diseñaron un cojín extraíble que acentúa las cualidades gráficas de la silla.